Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO CENTRO DIAGNÓSTICO – COMUNA 7.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7 – ROBLEDO

Fecha: 01/08/2026 **Horario:** SÁBADOS 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNÓSTICO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Reconocer los lugares significativos que hacen parte de la memoria y las experiencias de los y las habitantes de la sociedad utópica, para imaginar colectivamente cómo podrían transformarse en espacios que respondan a sus necesidades, sueños, intereses y formas de habitar, reconociendo el arte como una posibilidad para representar y proyectar nuevas maneras de construir territorio.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	El encuentro inicia con el saludo y presentación de Circo Momo, así	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:**

		mismo el establecimiento de unos acuerdos para disfrutar, cuidarse y ser ese espacio y momento un lugar seguro de confianza y respeto. Además, se continúa con una ronda de confianza y conversación que permita reconocer cómo llegan los y las participantes al encuentro, dando un espacio para compartir situaciones, pensamientos y sentires desde la escucha y el respeto. Posteriormente, se introducirá el propósito de la jornada, invitándoles a recordar aquellos lugares del barrio que tienen un significado especial en sus historias y experiencias. Para movilizar la conversación se plantearán preguntas generadoras como: ¿Si pudieras mostrarle a alguien un lugar de tu barrio que recuerdes mucho, ¿cuál sería y por qué? ¿Qué historias han ocurrido allí que nunca olvidarás? ¿Cómo te hace sentir recordar ese lugar? A partir de sus relatos, se reconocerá que los territorios también están construidos por las memorias, vínculos y experiencias de quienes los habitan.	N/A
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Para este segundo momento del encuentro se propone la actividad “Los lugares que habitamos”, en la que se dispondrán diferentes palabras que representen lugares del territorio como la casa, el parque, la calle, la escuela, la cancha, la tienda, entre otros. Cada participante podrá elegir un lugar que reconozca como	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Hojas block iris con palabras de lugares Marcadores Cinta de enmascarar Bafle

		significativo y compartir qué experiencias ha vivido allí, con quiénes lo comparte, qué le gusta de este espacio y qué cambiaría para sentirse mejor en él. Posteriormente, retomaremos algunos de los elementos construidos durante el proceso de la sociedad utópica, preguntándonos: ¿qué necesita nuestra sociedad para que sus habitantes estén bien?, ¿qué acuerdos y acciones de cuidado hemos imaginado? y ¿cómo podrían estas ideas transformar los lugares que conocemos? De esta manera, se recuperan experiencias y aprendizajes previos para reconocer que transformar el territorio implica también valorar sus historias, identificar sus necesidades y construir colectivamente nuevas posibilidades de habitarlo.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Continuaremos con la creación de la casa utópica, retomando las ideas, sueños, memorias y necesidades que han surgido durante los encuentros anteriores para finalizar su construcción. Cada participante podrá aportar elementos, formas, colores, objetos o símbolos que representen aquello que desea encontrar y vivir en este espacio, comprendiendo la casa como un lugar de encuentro, cuidado y expresión de lo que sueñan para sí mismos y para los demás habitantes de la sociedad utópica. Una vez terminadas las casas, organizaremos colectivamente la exposición del	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Material reciclable Pintura Pinceles Tijeras Elementos decorativos Cinta transparente Silicona barra Pistola silicona Marcadores Cinta tela Tela no tejida Fichas de tríplex cuadradas Palos de paletas

		barrio en el Centro de Derivación y Diagnóstico, disponiendo las creaciones de manera que puedan contar las historias y posibilidades de ese territorio imaginado. Este momento permitirá reconocer el proceso artístico como una forma de hacer visibles sus memorias, sueños y propuestas para transformar las maneras de habitar el territorio.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Luego de realizar la exposición del barrio utópico, realizaremos un recorrido colectivo por las creaciones, invitando a los y las participantes a observar los diferentes lugares construidos y reconocer qué sueños, memorias, necesidades y formas de cuidado están representados en ellos. Posteriormente, abriremos un espacio de conversación a partir de preguntas como: ¿qué tiene este barrio que nos gustaría encontrar en nuestro territorio real?, ¿qué podríamos comenzar a transformar desde nuestras acciones cotidianas?, ¿qué podemos hacer entre todos y todas para acercarnos a esta sociedad que imaginamos?	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Finalmente, cada participante podrá elegir una acción pequeña y posible que contribuya a construir relaciones y espacios más cercanos a la utopía que han creado, reconociendo que transformar el territorio también	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A

		empieza por la manera en que lo habitamos y nos relacionamos con quienes nos rodean, así nos compartirán también sus sentires sobre el encuentro y lo que aprendieron concluyendo el encuentro con que cada uno/una nos responda la pregunta ¿cómo te vas del encuentro?	

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO CENTRO DIAGNÓSTICO – COMUNA 7.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7 – ROBLEDO

Fecha: 08/08/2026 **Horario:** SÁBADOS 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNÓSTICO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Continuar con la construcción de la casa utópica como un ejercicio de memoria, identidad y reconocimiento de las experiencias de los y las participantes, explorando aquellos lugares, personas, objetos y recuerdos que han dejado huella en sus vidas, para proyectarlos creativamente hacia la construcción colectiva del barrio de la sociedad utópica de amanecer y de soñadoras.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Para este encuentro vamos a seguir construyendo nuestra casa utópica,	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:**

		pero antes de poner paredes, puertas o ventanas necesitamos descubrir algo: ¿qué cosas llevamos dentro de nosotros que podrían habitar esa casa?" Entonces, las preguntas irán apareciendo como "habitaciones": 1.Puerta: ¿Qué recuerdo abrirías para volver a entrar? 2. Ventana: ¿Qué lugar de tu vida te gustaría volver a mirar? 3. Sala: ¿Con quién podrías pasar horas sin aburrirte? 4. Cocina: ¿Qué olor o sabor te devuelve inmediatamente a un recuerdo? 5. Habitación: ¿Qué cosa te hacía sentir seguro/a cuando eras pequeño/a? 6. Objeto perdido: ¿Qué objeto de tu infancia guardarías para siempre? 7. Radio de la casa: ¿Qué canción te transporta a otro momento? 8. Jardín: ¿Qué persona dejó una "semilla" en tu vida? 9. Llave secreta: ¿Qué aprendizaje de tu historia llevarías a nuestra sociedad utópica? 10. Desde la ventana: Si pudieras construir el barrio alrededor de esta casa, ¿qué no podría faltar?	Dado Preguntas en papelitos de colores
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Para este segundo momento la idea es realizar una adaptación sencilla del ponchado, donde la pelota no solo	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:**

		sirve para jugar, sino que se convierte en una especie de **"pelota de los recuerdos"**. Se juega de manera tradicional, procurando que sea ágil y que nadie quede demasiado tiempo por fuera. Cada vez que alguien sea ponchado, antes de volver al juego debe responder una pregunta muy sencilla relacionada con lo que hemos construido. Incluso pueden responder con una palabra, una frase corta o simplemente señalar/mostrar algo. Si no han estado en encuentros anteriores no es obstáculo para participar. Algunas preguntas pueden ser: • ¿Qué recuerdas de nuestra casa utópica? • ¿Qué no puede faltar en una casa? • ¿Qué hace que un lugar se sienta como hogar? • ¿Quiénes podrían vivir en nuestra casa? • ¿Qué color tendría tu habitación utópica? • ¿Qué cosa especial guardarías allí? • ¿Qué debería tener nuestro barrio para divertirnos? • ¿Qué lugar del barrio te gustaría construir?	Pelota Preguntas en papelitos colores
	3. Ampliación conceptual y experiencial	"De nuestra casa a nuestro barrio"	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:**

		En este momento retomaremos la creación de la casa utópica, dando continuidad a los elementos, recuerdos, objetos y espacios que han surgido durante los encuentros anteriores. La invitación será a preguntarnos ¿qué necesitamos para que nuestra casa pueda hacer parte de un barrio donde todas y todos queramos vivir? Primero, de manera colectiva, se continuará con la creación plástica y decoración de la casa, procurando que cada elemento tenga una intención y pueda relacionarse con las memorias, gustos, deseos o aprendizajes de los y las participantes. Una vez terminada esta parte, se abrirá la pregunta: “Si esta es nuestra casa, ¿qué necesitamos encontrar cuando salgamos por la puerta?” A partir de las respuestas, se conformarán subgrupos y cada uno elegirá un lugar que considere importante para nuestro barrio utópico. Pueden aparecer espacios como un parque, una cancha, una escuela, una tienda, una plaza, un lugar para encontrarse, un espacio para el arte o cualquier otro que ellos y ellas imaginen. Cada subgrupo realizará plásticamente su lugar del barrio,	Material reciclable Tijeras Brillos Colbón Silicona Marcadores Plumas

		explorando materiales, formas, colores y elementos que permitan representar qué sucede allí y por qué es importante para la comunidad.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Finalmente, reuniremos las diferentes creaciones alrededor de la casa para comenzar a darle forma al barrio utópico. Cuando el territorio esté armado, tendremos un pequeño momento de conversación para observar como un todo y preguntarnos: • ¿Qué tienen en común nuestros espacios? • ¿Qué dice este barrio sobre nosotros y nosotras? • ¿Qué hace que este sea un barrio diferente? • ¿Cómo debería llamarse este lugar que estamos construyendo? Para el nombre vamos hacer una pequeña lluvia de propuestas y luego elegirlo entre todos y todas, procurando que sea un nombre que represente la identidad, los sueños y las características de nuestro barrio. Así, el nombre no queda como algo aislado, sino como la última pieza de esta etapa de construcción: primero imaginamos nuestra casa, luego	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A

		construimos los espacios que queremos compartir y finalmente le damos una identidad al territorio que estamos creando juntos.	
	5. Valoración	Para la valoración terminamos con una herramienta emocional y les preguntamos ¿Cómo llegaron al espacio y cómo quedan para el resto de su día?	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO CENTRO DIAGNÓSTICO – COMUNA 7.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7 – ROBLEDO

Fecha: 15/08/2026 **Horario:** SÁBADOS 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNÓSTICO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Abordar las sociedades utópicas y los territorios en construcción a partir de las formas en que las y los habitantes de Soñadoras y Amanecer perciben, habitan y construyen su propio mundo. Se busca fortalecer el pensamiento crítico y creativo mediante conversaciones y expresiones artísticas que permitan cuestionar la realidad, imaginar otras posibilidades y reconocerse a sí mismos y a los demás como parte activa de la construcción del territorio.

Guía pedagógica y didáctica

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Propiciar un primer espacio de saludo, conexión y confianza, en el que las y los participantes puedan compartir cómo llegan al encuentro, sus sentires y las experiencias que han vivido durante la semana. A partir de esta conversación, se introducirán algunas preguntas generadoras que permitan acercarnos al tema de la jornada: ¿Cómo conciben la espiritualidad? y si vivieran en un mundo utópico, ¿cómo sería esa espiritualidad? Este momento busca reconocer las voces y experiencias de las y los participantes, conectándolas con la posibilidad de imaginar otras formas de vivir y relacionarse con la espiritualidad.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Para este momento vamos a compartir una breve historia sobre el Ojo de Dios, un símbolo artesanal elaborado mediante tejido y relacionado con pueblos indígenas de México, como punto de partida para reconocer diferentes formas de expresar la espiritualidad. A partir de esta experiencia, conversaremos sobre ¿qué otros símbolos espirituales conocen? y ¿han utilizado o tenido algún tótem o símbolo espiritual en su cotidianidad?	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A

		Este momento busca recuperar los saberes, experiencias y referentes culturales de las y los participantes, reconociendo la diversidad de formas en que las personas representan y viven su espiritualidad.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Para este momento central de la jornada se Invitará a cada participante a elaborar su propio Ojo de Dios, explorando los colores, formas y combinaciones como una manera de expresar algo propio. Durante el tejido, se propondrá asignarle una intención o significado personal, trascendiendo la acción de tejer para convertirla en un ejercicio de conexión, reflexión y expresión de aquello que cada persona desea representar o proyectar.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Palitos de paleta Silicona liquida Lanas de colores Tijeras Hilos de colores Chaquiras de colores
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Para este momento final se propone realizar un círculo de palabra en el que cada participante pueda compartir el significado y la intención que puso en su Ojo de Dios, explicando qué representan para él o ella los colores, formas o elementos utilizados. A partir de estas expresiones, se retomará la pregunta sobre cómo sería la espiritualidad en un mundo utópico y se invitará a pensar: ¿qué puedo hacer desde mi	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Tejidos Ojos de dios

		cotidianidad para acercarme a ese mundo que imagino?	
	5. Valoración	Como cierre, cada participante podrá identificar una acción, actitud o intención concreta que quiera llevar consigo y poner en práctica en su relación con los demás y con el territorio, además se invita a que nos cuenten cómo se sintieron en el desarrollo de la jornada, como se van del espacio y que les deja este encuentro.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO CENTRO DIAGNÓSTICO – COMUNA 7.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 7 – ROBLEDO

Fecha: 22/08/2026 **Horario:** SÁBADOS 1:00pm – 5:00pm **Lugar:** CENTRO DE DIAGNÓSTICO

Propósito del proceso: Implementar un proceso integral de educación para la paz, formación artística y oferta cultural, fundamentado en la metodología de Circo Social, dirigido a niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, con el propósito de fortalecer la sana convivencia, el desarrollo humano integral y la participación ciudadana. Lo anterior mediante el desarrollo de habilidades para la vida, la promoción de la creatividad, el empoderamiento individual y colectivo, y la generación de prácticas colaborativas que contribuyan al reconocimiento de la diversidad, la construcción de tejido social y la transformación de los territorios.

Propósito de la jornada: Abordar las sociedades utópicas y los territorios en construcción a partir de las formas en que las y los habitantes de Soñadoras y Amanecer perciben, habitan y construyen su propio mundo. Se busca fortalecer el pensamiento crítico y creativo mediante conversaciones y expresiones artísticas que permitan cuestionar la realidad, imaginar otras posibilidades y reconocerse a sí mismos y a los demás como parte activa de la construcción del territorio.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Para iniciar la jornada y generar un espacio inicial de confianza y escucha se propone una conversación, en la que las y los participantes puedan compartir cómo llegan al encuentro, sus sentires y experiencias recientes. A partir de este diálogo, se introducirán preguntas generadoras que permitan abordar el tema de la jornada: ¿Qué de la distopía que vivimos debemos soltar para construir una sociedad utópica? Este momento busca reconocer cómo las y los habitantes de Amanecer y Soñadoras perciben la esperanza y la posibilidad de soltar aquello que les limita o les ata, reconociendo sus recursos y capacidades para continuar construyendo sus sueños y metas.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Para este momento se propone un espacio lúdico a través del juego tradicional del sacapiojos, en cuyas caras se encontrarán diferentes preguntas y situaciones relacionadas con la toma de decisiones, los obstáculos y aquello que necesitamos soltar para avanzar. Las y los participantes elegirán una cara,	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** - Sacapiojos

		leerán la pregunta o situación y compartirán qué harían, cómo la asumirían o qué consideran que sería una decisión sabia frente a ella. Algunas de las preguntas que estarán presentes en el sacapiojos serán: • **Alguien se burla de un sueño que tienes y te dice que nunca lo vas a lograr. ¿Cómo reaccionarías?** • **Te das cuenta de que una amistad ya no te hace sentir bien, pero llevas muchos años con esa persona. ¿La dejarías ir?** • **Tienes miedo de equivocarte y por eso prefieres no intentar algo que realmente quieres. ¿Qué harías?** • **Si mañana despertaras en una sociedad utópica, ¿qué sería lo primero que notarías que cambió?** • **Imagina que llevas una cuerda que representa todo aquello que te impide avanzar. ¿Qué tendría esa cuerda y qué harías para soltarla?** • **Si pudieras darle un consejo a tu "yo" del futuro para que nunca abandone sus sueños, ¿qué le dirías?** A partir de las respuestas, se buscará reconocer los saberes, experiencias y formas de pensar de las y los participantes, identificando aquello	

		que consideran necesario soltar, transformar o fortalecer para avanzar hacia sus sueños y hacia la construcción colectiva de una sociedad utópica.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Para este momento central del encuentro se propone invitar a las y los participantes a elaborar un molino de viento en papel, utilizando diferentes colores y elementos que representen aquello que sueñan y desean construir en sus vidas y en su territorio. Durante la creación, se les propondrá identificar también aquello que desean soltar o dejar atrás porque sienten que les impide avanzar hacia sus metas. El molino simbolizará el movimiento, la transformación y la posibilidad de cambio. Así como necesita del viento para ponerse en movimiento, nuestras ideas, sueños y acciones también requieren de aquello que nos impulsa a transformar nuestra realidad. Al dejar que el viento mueva el molino, se representará simbólicamente la posibilidad de soltar aquello que nos ata, permitiendo que nuevas posibilidades ocupen ese lugar.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Palitos de colores Block iris Tijeras Silicona **líquida**

DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Para ir finalizando el encuentro se pretende realizar un espacio de reflexión colectiva en el que cada participante pueda compartir qué decidió soltar y qué sueño quiso representar en su molino. A partir de lo vivido durante la jornada, se retomará la pregunta: ¿qué necesitamos transformar en nosotros y en nuestro entorno para acercarnos a la sociedad que soñamos? Posteriormente, se invitará a cada participante a identificar una acción concreta que pueda realizar en su cotidianidad para avanzar hacia ese sueño, ya sea consigo mismo, con los demás o con su territorio. Esta acción será entendida como ese primer impulso que pone en movimiento el molino y que permite transformar los sueños en posibilidades reales.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Como cierre, se realizará un momento colectivo haciendo girar los molinos, reconociendo que soltar es también abrir espacio para avanzar, imaginar y construir, cada uno al soplar su molino deberá compartir una palabra que simboliza el impulso para construir su utopía, luego terminaremos la jornada escuchando los sentires, aprendizajes y lo que les queda de este encuentro.	**Responsable:** Valeria Montoya **Materiales:** Molinos

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Guía pedagógica y didáctica

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Centro Administrativo Distrital CAD
Calle 44 N° 52-165. Código Postal 50015
Línea de Atención a la Ciudadanía: (604) 44 44 144
Conmutador: (604) 385 55 55 Medellín - Colombia

CO17/7740